

СТОЛИЦА

- ✓ **Общие сведения**
- ✓ **История городского управления**
- ✓ **Гербы города Баку**
- ✓ **По поводу происхождения названия "Баку"**
- ✓ **История Баку**
 - ✓ *Архитектурные памятники*
 - ✓ *Девичья Башня*
 - ✓ *Дворец Ширванишахов*
 - ✓ *Дворец*
 - ✓ *Диванхане*
 - ✓ *Усыпальница Ширванишахов*
 - ✓ *Дворцовая мечеть*
 - ✓ *Дворцовая баня*
 - ✓ *Восточный портал*
 - ✓ *Мавзолей Сеида Яхья Бакуви*
 - ✓ *Мечеть Мухаммеда*
 - ✓ *Храм огня Атешигях*
- ✓ **Документы по истории Баку**
 - ✓ *Указ о переименовании Шемахинской губ. в Бакинскую и переводе губернских учреждений из г. Шемахи в Баку (6 декабря 1859)*
 - ✓ *Выписка из постановлений Бакинского губернского по городским делам присутствия об образовании 16 января 1878 г. Бакинской городской управы (19 июня 1879)*
 - ✓ *Указ об учреждении Бакинского градоначальства (28 октября 1906)*
 - ✓ *Постановление Совета Министров о восстановлении деятельности Бакинского самоуправления (18 сентября 1918)*

- ✓ Указ Президента Азербайджанской Республики О предоставлении Приморскому бульвару города Баку статуса национального парка (29 декабря 1998)
- ✓ Распоряжение Президента Азербайджанской Республики О некоторых мерах в связи с охраной и реставрацией историко-архитектурного заповедника Ичеришехер в городе Баку (17 февраля 2003)
- ✓ Распоряжение Президента Азербайджанской Республики О создании Управления государственного историко-архитектурного заповедника «Ичеришехер» при Кабинете министров Азербайджанской Республики (10 февраля 2005)
- ✓ Распоряжение Президента Азербайджанской Республики О реставрации и охране историко-архитектурных памятников в столице Азербайджанской Республики городе Баку (18 августа 2006)
- ✓ Распоряжение Президента Азербайджанской Республики Об объявлении территории Храма Атешгях в Сураханском районе города Баку Азербайджанской Республики Государственным историко-архитектурным заповедником «Храм Атешгях» (19 декабря 2007)
- ✓ Указ Президента Азербайджанской Республики О создании Управления Приморского бульвара при Кабинете Министров Азербайджанской Республики (10 января 2008)
- ✓ Распоряжение Президента Азербайджанской Республики о мерах по развитию Государственного историко-архитектурного заповедника «Ичеришехер» (16 декабря 2009)
- ✓ Распоряжение Президента Азербайджанской Республики О дополнительных мерах по реконструкции музейных экспозиций на

*территории Государственного историко-архитектурного
заповедника «Ичеришехер» (16 сентября 2013)*

✓ **Использованная литература**

Общие сведения

Баку - столица и крупнейший город Азербайджанской Республики. Город расположен на западном берегу Каспийского моря в южной части Апшеронского полуострова на широте 40° 23' и долготе 49° 51'. В городскую черту Большого Баку входит обширная территория, площадью около 2,2 тысяч кв. км, которая представляет собой не единый город, а огромную городскую агломерацию. Административно Баку делится на 11 районов - Хазарский, Бинагадинский, Гарадагский, Наримановский, Насиминский, Низаминский, Сабаильский, Сабунчинский, Хатаинский, Сураханский и Ясамальский.



Центральная часть города расположена амфитеатром, уступами, спускающимися к Бакинской бухте. Планировка Баку прямоугольная, лишь в старой части города в пределах крепостных стен улицы кривые и узкие. В центре и вдоль главных магистралей застройка плотная, а на окраинах - свободная. Пригороды Баку являются центрами нефтедобычи, в них размещены предприятия железнодорожного транспорта, машиностроения и стройматериалов (карьеры камня-кубика, производство цемента, извести), встречаются минеральные источники (Шых, Сураханы). В окрестностях города много грязевых вулканов (Кейраки, Богх-богха, Локбатан и др.) и соляных озер (Беюкшор, Ходжасан и др.). В черту города входит курортная зона Апшеронского полуострова с прибрежными пляжами. Прибрежная зона Баку находится на 28 м ниже уровня мирового океана.

Климат Апшеронского полуострова, на котором расположен Баку умеренно-теплый с жарким сухим летом и короткой мягкой зимой. Располагаясь на одной широте с Грецией и Италией, Апшерон отличается более высокой среднегодовой температурой и меньшим количеством осадков. Каспийское море на этой широте не замерзает, поэтому бакинский морской порт функционирует круглый год. Средняя годовая температура Баку и земного шара совпадают до десятых долей (14,2°С). Средняя температура июля +26°С, января +3°С. Осадков выпадает от 180 до 300 мм в год. Юго-западная часть

Большого Баку наиболее засушливая часть Азербайджана. Здесь выпадает менее 150 мм осадков в год. Характерны сильные северные ветры «хазри» и южные ветры - «гилавар».

год	население
1850	7,4
1874	16
1898	150
1905	207
1918	248
1930	310
1935	660
1967	780
1970	1000
1985	1700
2000	1800
2021	2300,5

Население Баку в 2000 году официально составляло около 1,8 млн. человек, хотя неофициально оно давно перешагнуло двухмиллионный рубеж. Интенсивный рост населения начался с середины XIX века, когда Баку был небольшим уездным городком с населением всего около 7 тысяч человек.

В таблице приведена динамика роста населения Баку за этот период (в тысячах).

Современный Баку представляет собой крупный промышленный комплекс с развитой добычей нефти и газа, нефтехимической, машиностроительной и металлообрабатывающей промышленностью, производством стройматериалов.

В Баку сосредоточена научная и культурная жизнь страны. Именно здесь поднял занавес первый на мусульманском Востоке национальный театр и прозвучала первая опера, открылся первый университет, стала издаваться первая азербайджанская газета, была открыта первая азербайджанская библиотека-читальня.

Баку - крупный транспортный узел. Ведущее место по грузообороту принадлежит морскому торговому порту. Авиалиниями Баку связан со многими городами мира. От Баку отходят железнодорожные линии на Грузию, Россию, Иран.

Баку с 1978 года является членом Всемирной Федерации городов - побратимов. Города-побратимы Баку: Дакар (Сенегал), Измир (Турция), Неаполь (Италия), Тебриз (Иран), Хьюстон (США), Басра (Ирак), Сараево (Босния и Герцоговина), Вунгтау-Кондао (Вьетнам).

Города, с которыми имеет партнерские связи:

Майнц (Германия)

Абердин (Шотландия)

Ставангер (Норвегия)

Города, с которыми имеет связи на разных уровнях: Париж, Берлин, Стамбул, Вена, Ченду и Карамай (КНР), Москва, Санкт-Петербург, Тбилиси, Киев, Минск, Волгоград, Ульяновск, Астана, Ташкент.

Баку является членом следующих международных организаций:

- Всемирной Федерации Городов-побратимов
- Всемирной Организации Городов наследия (ЮНЕСКО)
- Всемирной Организации Городов Энергетики
- Международного института "Евроград"
- Союза Столиц Стран Черноморского Экономического Содружества

История городского управления

Город Баку был центром Бакинского Ханства возникшего в середине XVIII века на Апшеронском полуострове.

Бакинское Ханство делилось на магалы, которыми являлись селения Абшерона. Управление ханством поручалось *хакимам*, назначаемым сефевидским шахом и подчиняемым беглярбекам Ширвана. Хакимы имели титул султана или хана. Им подчинялись *наибы*. По



некоторым сведениям, их было 12. Непосредственно городом управляли *калантары*, представители шахской администрации. Калантар обычно информировал шаха о положении дел в городе и деятельности хакимов. Во главе городских кварталов стояли *кедхуда* - ответственные за порядок и сборы налогов нескольких кварталов. За порядком на базаре и в отдельных кварталах следили *даруги*. Ответственность за прием гостей была возложена на *мехмандаров*. Комендантом крепости, выполняющим и полицейские функции в городе, был *гола бек*. В управлении Баку большую роль играло высшее духовенство - *ахунды* и *казии*, ответственные за организацию и проведение религиозных судебных разбирательств на основе *шариата*.

С приходом русских в 1806 году в Баку вводится военное (комендантское) правление. Оно должно было подготовить край к переходу на русскую систему администрирования. С 1840 года Баку становится уездным городом вновь образованной Каспийской области с центром в Шамахе. И наконец в 1846 году на Южном Кавказе создаются, как в России, губернии. Бакинский уезд попадает в Шамахинскую губернию. После разрушительного землетрясения 1859 года в Шамахе столица губернии переносится в Баку. Баку становится столицей новой Бакинской губернии.

16 июня 1870 года российский император подписал Указ о создании в России органов городского самоуправления, т.е. дум и муниципальных ведомств. В соответствии с этим указом во всех городах России были организованы муниципальные ведомства и приступили к выборам создания дум. В Баку этот указ вступил в силу только спустя 8 лет. Это объясняли тем, что другие нации не способны управлять собой.

Лишь в 1878 году в Баку начались выборы в Думу. В первую Думу были избраны 72, а затем – 75 членов. Члены Думы в то время назывались «гласными». По указу число азербайджанцев в Думе не могло превышать половины общей численности ее членов. В Думу могли избираться люди не моложе 25 лет, являющиеся собственниками недвижимого имущества или обладающие торговыми и промышленными предприятиями стоимостью 1500 манатов. Муниципальные ведомства считались исполнительными органами, а Дума – законодательным органом. Дума принимало решение о строительстве городского хозяйства, а муниципальное ведомство приводило это постановление в исполнение.

В то время Гасан бей Зардаби и учитель Хабиб бей Махмудбейов также были избраны гласными в Думу. Они были избраны не как собственники, а как опекуны богатых семей. По указу разрешалось избрание в Думу опекунов богатых семей. Бакинская Дума раньше располагалась на площади Молодежи (в настоящее время здесь заложен сад), а затем в 1905 году был перенесен в поостренное для нее здание на улице Истиглалийет. На фасаде здания гравирована дата издания Указа – т.е. 1870 год. Некоторые по ошибке принимают эту дату за дату строительства здания.

Заседания Думы проводились на русском языке. Поэтому гласные, не владеющие русским языком, больше времени здесь дремали. Часто выступая на заседаниях, Гасан бей Зардаби критиковал беззаконие, антисанитарию, взяточничество в городе, требовал открытия новых школ в городе, выступал за бесплатное обучение детей из бедных семей, в целом, требовал оказать серьезную помощь просветительским работам. Одним из гласных, периодически выступавших на русском, был гласный Расулов.

Из богачей Баку Г.З. Тагиев, Муса Нагиев, Шамси Асадуллаев, Аждар бей Ашурбейов, Агабала Гулиев и другие во все периоды всегда избирались гласными.

Названия организаций, управляющих городом Баку, с 1860 года являющегося столицей губернии:

Бакинская городская Дума - учреждена в 1870 году.

Исполнительный кабинет Бакинского городского Совета Депутатов Трудящихся - 1939-1977.

Исполнительный Кабинет Бакинского городского Совета Народных Депутатов - 1977-1991.

Исполнительная власть города Баку – с 1991 года по сей день.

Исполнительная власть города Баку находится в здании по адресу: улица Истиглялийет, 4

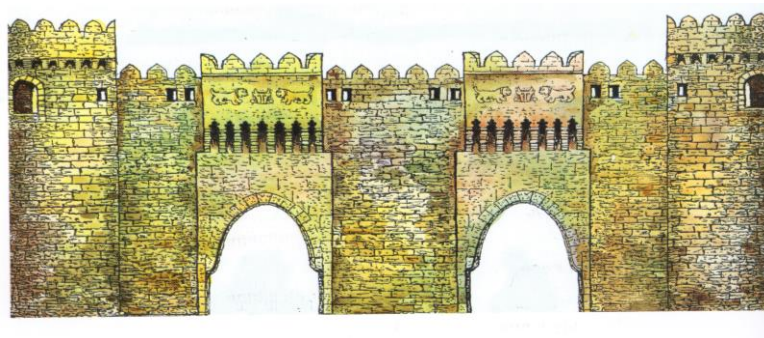
Строительство административного здания, где размещена Исполнительная власть города Баку, было начато в 1900 году и завершено в 1904 году. Архитектор здания, поляк по национальности, И. Гославский (родился в 1865 году в Варшаве, скончался в 1904 году в возрасте 39 лет. С 1892 года был главным архитектором Баку) в основном широко использовал мотивы барокко и методы классической композиции. Это было последним творческим произведением архитектора. Для украшения фасада здания были использованы красный декоративный кирпич и цветной мрамор, специально привезенные из Италии.

Центр фасада украшает герб Баку, гравированный на камне. В середине герба над морскими волнами расположены три факела золотистого цвета - символизирующие Страну Огней - Азербайджан.

Гербы города Баку

В истории города Баку было несколько гербов. Одним из первых символов древнего Баку вероятно считается изображение над воротами Крепости - **голова быка и два льва**.

Двойные ворота - Гоша гапы, в Баку называют Воротами Шаха Аббаса, выходящие к памятнику Низами. Во времена Шаха Аббаса ворота со строительной



надписью 1608/9 года Беглярбека Ширвана Зульфикар Хана находились на внешней крепостной стене. Стена в 1886 году была разрушена, и ворота были перенесены во внутреннюю стену. Надпись на ней гласит: *Приказал построить эту неприступную*



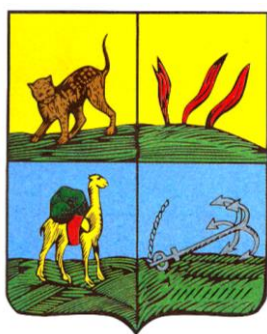
крепость и прочную и выразительную стену в дни царствования

величайшего Султана... Шаха Аббаса ас-Сафави ал- Хусейни Бахадур Хана - да увековечит Аллах его владычество, адуд ад-Даула ал-Бахири Зульфикар Хана в году тысяча семнадцатом (1608/9). Над каждым из ворот были изображены два льва, голова быка и два диска. Кроме того, со стороны Крепости в портал ворот строителями, как декоративные элементы, вмонтировано несколько камней с красивыми фрагментарными надписям и со зданий мавзолеев и надгробий.

При раскопках в Ичери Шэхэр и ее окрестностях неоднократно находили изображения быков. Известно, что бык глубоко почитался зороастрийцами, и вполне возможно, что первым гербом древнего Баку была голова быка. Изображенный на центральных двойных воротах Ичери Шэхэр - воротах Шаха Аббаса, бык (слева) с двумя символами Огня - Солнца справа и слева от него подтверждает это предположение. Львы, стоящие с двух сторон от быка, могут символизировать Сефевидов, захвативших

город, где еще могли оставаться зороастрийцы. Хотя на минарете Джума месджиди, выстроенной в XV веке, сохранились изображения четырех львов геральдического характера и, следовательно, львы могут быть связаны с гербом Ширвана. Путешественник XVII века Кемпфер изображения над воротами Крепости объяснял так: львы охраняют быка, то есть город внутри стен, под Солнцем и Луной, днем и ночью.

После вхождения Бакинского ханства в состав Российской империи официально был утвержден новый герб города в **1843 г.** Затем после создания в 1859-м году Бакинской губернии город Баку получил статус губернского центра и в **1878 г.** был утвержден герб Бакинской губернии. В **1883 г.** создается новый герб Баку на основе герба Бакинской губернии. В **1967 г.** герб подвергается определенным изменениям и наконец в **2001 г.** на основе Распоряжения Главы Исполнительной власти города Баку №228 от 29 марта 2001 г. был принят современный герб города Баку.



1843г.



1878г.



1883г.



1967 г.

Описание современного герба города Баку

Герб города Баку имеет вид щитообразной пластинки прямоугольной формы, нижняя сторона в виде острого угла. Пластинка со всех сторон обрамлена золотистой полоской шириной 6 мм.

Основные размеры герба: ширина – 100 мм, высота – 140 мм.

Фон герба светло синего цвета (символ мира и ясного неба) и на фоне пластинки изображены три языка пламени одинакового размера (символ Страны Огней) золотистого цвета. Высота каждого языка пламени 37 мм, ширина – 26 мм.



В нижней части герба изображен занимающий по вертикальной линии 1/10 часть пластинки и показывающий наличие нефти участок черного цвета, морские волны бирюзового цвета, занимающие оставшуюся часть.

На фоне бирюзового цвета вдоль горизонтальной линии в три ряда проходят пять волн. Размер каждой волны вдоль горизонтальной линии равна 17,6 мм. На зданиях и памятниках изображается в выпуклой форме (в форме барельефа) с волнами внизу пластинки и тремя языками пламени в центре и обрамляется рамкой.

При изображении герба на медалях и почетных грамотах, он, начиная снизу, справа и слева обрамляется оливковыми ветками (символ славы). В нижней части ветки скрещиваются.

На медалях и почетных грамотах, в том числе на других документах и предметах, где изображается герб, все отношения сохраняются, а размер изображения определяется исходя из потребностей.

Некоторые ученые считают название нынешней столицы Азербайджана этнотопонимом, т.е. происходящим от названия древних племен "бакан" или "баги", населявших Абшерон в XII-V вв. до н.э.

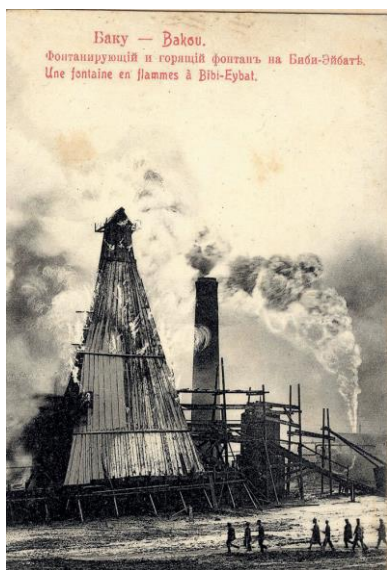
В настоящее время на азербайджанском языке город называется "Бакы".

История Баку

Причиной возникновения города на Апшеронском полуострове послужили физико-географические условия города Баку, расположение его в центре пересечения миграционных и торговых путей, протянутых с севера на юг, с запада на восток («Великий шёлковый путь»), климатические условия и топливное и энергетическое богатство, с древнейших времен выходящее на поверхность земли, и называемое «нафта».



Археологические раскопки в Баку, которые начались в XIX в., доказывают древнее происхождение города. Византийский историк V века Приск Панийский упоминал об этой местности, где «пламя поднимается из подводной скалы». Арабский историк ал-Балазури также сообщает в 754 г. о нефти Ширвана. Со второй половины IX века Баку попал под владения Ширваншахов и стал одним из основных городов Ширвана. В 1191 г. ширваншах Ахситан I временно перенес столицу государства из Шемахи в Баку. В XII веке Баку был окружен двухрядно крепостной стеной и рвом. Девичья башня также вошла в систему защиты города.



Был создан мощный флот в Бакинском порту, и в 1191 г. из Шемахи в Баку была перенесена столица. Многие мечети, медресе, крепости и дворцы были сооружены именно во время укрепления Ширваншахского государства.

В XIII в. Баку попал под влияние монгольского ига. За оказанное сопротивление город был беспощадно разграблен и разрушен. Торговля и добыча нефти пришли в упадок, но позже, в XIV в. торговля снова оживилась, в частности морская. Из Баку вывозились нефть и ковры в Геную, Венецию, Астрахань и Среднюю Азию. В период правления ширваншаха

Халиллулаха I (1417—1462) гг. в Баку проводились существенные строительные работы. Комплекс дворца Ширваншахов был создан в этот период.

В 1501 году Шах Исмаил овладел городом, и Баку стал частью Сефевидского государства. С XVII века произошло усиление центральной власти, давшее толчок к развитию города. В период Сефевидского владычества в Баку выпускались медные монеты. Основная часть г. Баку и Абшерона занимались ковроткачеством.

Баку как торговый центр стал привлекать внимание Российского государства. Петр I направил экспедицию на Южный Кавказ. 26 июля 1723 года русские войска заняли Баку, но позже, в результате заключенного Гянджинского договора между Россией и Ираном в 1735 году, русские покинули город.

В середине XVIII века было создано Бакинское ханство. Баку был вновь захвачен русскими в 1796 году, но через год Екатерина II отозвала войска.

14 мая 1805 г. правитель Баку Гусейн Кули признал русское подданство, однако, когда в 1806 русская армия под предводительством Павла Цицианова подошла к Баку, Цицианов был убит по приказу правителя. Вскоре русская армия начала акцию возмездия и в конце того же года захватила Баку.

После присоединения к России, Баку стал центром Бакинского уезда Каспийской области, потом Бакинский уезд был включён в Шемахинскую губернию, а после разрушительного землетрясения в Шемахе в 1859 г. губернский центр переносится в Баку, а губерния переименовывается в Бакинскую. В XIX в. Баку вступает на новый уровень

развития: здесь формируются государственные учреждения, развивается промышленность, ключевое значение в торговле играет нефть. В 1848 г. в окрестностях Баку была пробурена первая в мире нефтяная скважина, а также построены первые танкеры для



транспортировки нефти. К началу XX в. в Баку добывалась почти половина мировых запасов нефти. Город рос необычайно быстрыми темпами, сюда стекались люди разных

национальностей в поисках работы, и к 1913 г. население Баку выросло до 200 тыс. человек.

XX век в истории Баку начался восстаниями рабочих против нефтепромышленников, более того, положение усугубила начавшаяся Первая Мировая война. Когда пало царское правительство в России (февраль 1917 г.), в Азербайджане выделилась партия «Мусават», которая отстаивала принцип самоопределения нации. Её возглавил М. Е. Расулзаде. После прихода к власти большевиков, на конференции расширенного Бакинского Совета была провозглашена советская власть в стране. В марте 1918 г. Бакинским Советом в Баку была устроена резня против мирного тюркского населения. Погибло около 10 тыс. человек. Резнёй мусульман руководил председатель Комитета революционной обороны Баку С. Шаумян. Эти бесчинства, совершённые над азербайджанским народом, были самым настоящим геноцидом, поэтому советская власть в Баку продержалась недолго и закончилась в 1918 г. После этого к власти пришла партия «Мусават», и 28 мая 1918 г. была провозглашена первая республика на мусульманском Востоке – Азербайджанская Демократическая Республика, а столицей её стал Баку.

АДР просуществовала почти 2 года и в апреле 1920 г. была свергнута Красной Армией. Баку продолжал развиваться и при советской власти. Начали проводиться меры по улучшению жизни в стране: начинается жилищное и культурное строительство, разрабатываются варианты Генерального плана города. Но, наряду с этими достижениями, следует также упомянуть и о репрессиях 30-х годов, когда лучшие представители азербайджанской интеллигенции были высланы или расстреляны. После разрушений Второй Мировой войны, Баку вновь отстроился и занял своё место в качестве столицы Азербайджанской ССР. Баку стал крупнейшим центром образования и культуры в Советском Союзе.

Перестройка, начавшаяся в середине 80-х годов, ввергло Баку и весь Азербайджан в продолжительный период нестабильности. Здесь вспыхивали межнациональные конфликты, в числе которых первое место занимает карабахский. Конфликт вспыхнул из-за присоединения Нагорно-Карабахской области Азербайджана к Армении. Одновременно из Армении было изгнано всё азербайджанское население (ок. 200 тыс.

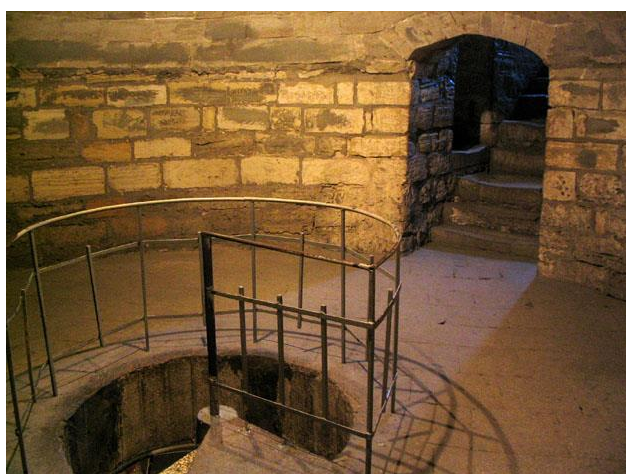
человек), большая часть которого прибыла в Баку. Руководство СССР не пожелало принять меры по пресечению конфликта, поэтому он перешёл в национально-освободительное движение. Чтобы подавить его, в январе 1990 г. в Баку была проведена карательная акция СССР над безоружным населением города. Это было самое трагичное событие в истории города. 18 октября 1991 г. после распада Советского Союза, Баку уже во второй раз стал столицей независимого государства. К руководству в 1993 г. пришёл Гейдар Алиев, а после его смерти - Ильхам Алиев. Сейчас Баку активно развивается, превращаясь в один из крупных политических и экономических центров региона.

Архитектурные памятники

Девичья Башня

Самым величественным и самым таинственным памятником Баку является Гыз Галасы - Девичья Башня, возвышающаяся в юго-восточной части крепости Ичери Шехер. Это уникальное сооружение азербайджанского зодчества не имеет аналогов на Востоке. Памятник, вокруг назначения и даты постройки которого идут многочисленные споры, и в наши дни больше всего привлекает внимание своей неповторимой формой.

Башня построена на выступе береговой скалы и представляет собой выложенный из местного серого известняка цилиндр высотой 28 м и диаметром - 16,5 м. Толщина стен у основания пять м, а вверху четыре м. С восточной стороны к башне примыкает выступ, назначение которого до сих пор не ясно. Внутреннее пространство башни расчленено на восемь ярусов. Каждый из них сейчас перекрыт каменным куполом с круглым отверстием. Свет проникал сюда через узкие оконные проемы типа бойниц,



расширяющихся внутрь. Сообщение между ярусами осуществлялось с помощью винтовой каменной лестницы, проложенной в толще стен. В них также устроены ниши, внутри которых проложена гончарная труба диаметром 30 см. В башне имеется колодец глубиной 21 м, пробитый в скале к водоносным слоям с третьего яруса.

Дата постройки Девичьей Башни до сих пор не определена. Часто время ее строительства определялось XII веком. Таков возраст плиты с надписью, расположенной с наружной стороны башни. Куфическая надпись, выгравированная на плите, гласит "губбе (купол, свод) Масуда ибн Давуда". Но эта плита явно появилась на башне позднее, так как она неаккуратно вделана в кладку, не над главным входом, а где-то сбоку, на высоте 14 метров от земли. Скорее всего, это надгробная плита, которой во время ремонта заделали окно в башне, или же имя мастера, реставрировавшего сооружение. Для датирования башни можно использовать два обстоятельства. Первый - при строительстве Девичьей Башни использовался известковый раствор, а самое древнее здание, построенное на этом растворе, обнаружено в Кабале и датируется I веком нашей эры. Возможно, это нижний временной предел возраста башни. Верхний предел можно определить, если сравнить по цвету камни Девичьей Башни и мечети Мухаммеда ибн Абу-бекра, расположенной в крепости и построенной в 1078-79 году. Хотя обе постройки выполнены из одной местной породы известняка, камни Девичьей башни намного темнее, то есть на несколько сотен лет древнее мечети Мухаммеда. Таким образом, верхний предел - не позднее IX-X веков. Известный историк С. Б. Ашурбейли выдвинула предположение о строительстве Девичьей Башни в первые века нашей эры, М.А.Набиев - в VI веке нашей эры. Существует предположение Д.А.Ахундова о возведении башни в VI веке до нашей эры. Историк азербайджанской архитектуры Л. Бретаницкий считал, что ее возводили в два этапа: нижняя часть памятника, до высоты 13,7 м, построена в V-VI веках, а верхняя достроена в XII веке.

Также довольно трудно точно определить первоначальное функциональное предназначение Девичьей Башни. Строительство ее в качестве оборонительного сооружения вызывает сомнения. Она мало пригодна для обороны из-за небольшой площади и отсутствия условий для длительного проживания. Существующие узкие оконные проемы обращены в сторону моря и не служат для отпора врагу. Хотя как-то обороняться от нападения можно только с вершины башни. К тому же подсчитано, что из камня и извести, затраченных на башню, можно было бы построить еще одну стену вокруг города.

Существуют версии, что первоначально башня строилась как храм огня (слово "Гала" - "башня", имеет в азербайджанском языке еще и значение "разводить огонь"), зороастрийская дахма (т.е. башня, на вершине которой бросали трупы людей на растерзание коршунов), обсерватория, но ни одна из этих версий не выдерживает серьезной критики. Вероятнее всего башня являлась культовым сооружением доисламского периода. Об этом свидетельствуют и древние ритуальные колодцы, расположенные у подножия. Еще одним фактом, подтверждающим культовый характер постройки, служат исследования Аббаса Исламова. Он обнаружил, что именно в день зимнего равноденствия (22 декабря), в день, почитаемый многими древними культурами, лучи солнца при восходе проникают точно в центральное окно Девичьей башни. Затем солнце по определенной закономерности проникает во все расположенные выше окна. Многие элементы башни также взаимодействуют друг с другом. Таким образом, башня была как-то связана с культом солнца, что нашло отражение при ее проектировании. С распространением ислама древние культы были преданы забвению, и сейчас трудно судить о первоначальном назначении сооружения.

В XII веке эта величественная башня вошла в оборонительную систему Баку и явилась главной цитаделью Бакинской крепости, одной из самых мощных крепостей Ширваншахов. В XVIII-XIX веках она использовалась как маяк. Он начал светить 13 июня 1858 года, а до этого на башне поднимался крепостной флаг. Позднее, с ростом Баку, огни маяка на башне стали сливаться с ночными огнями города. В 1895 году на верхнюю часть Девичьей Башни была нанесена широкая белая полоса. Но, как выяснилось вскоре, эта мера проблемы не решила, и уже в 1907 году маяк был перенесен на остров Наргин (Беюк Зиря).

Башня неоднократно реставрировалась - в средние века, в середине XIX века русским военным ведомством, а последний раз - в 1960-х годах. К сожалению, во время реставраций были изменены некоторые элементы сооружения, поэтому о ее точном первоначальном облике приходится лишь догадываться. В частности, раньше башня была полой внутри, а перекрытия между этажами были сооружены в ходе последних работ. Также были перекрыты некоторые ниши и двери. В 1964 году Девичья Башня стала музеем, а с 2000 года включена в список памятников ЮНЕСКО.

Дворец Ширваншахов

Дворцовый ансамбль Ширваншахов - крупнейший памятник ширвано-абшеронской ветви азербайджанского зодчества.



В XV веке вследствие возвышения экономического и политического значения Баку, который был одной из сильно укрепленных крепостей и главным портом на Каспийском море, Ширваншах Халидуллах сменил резиденцию Ширваншахов с Шемахи на Баку. В связи с затоплением

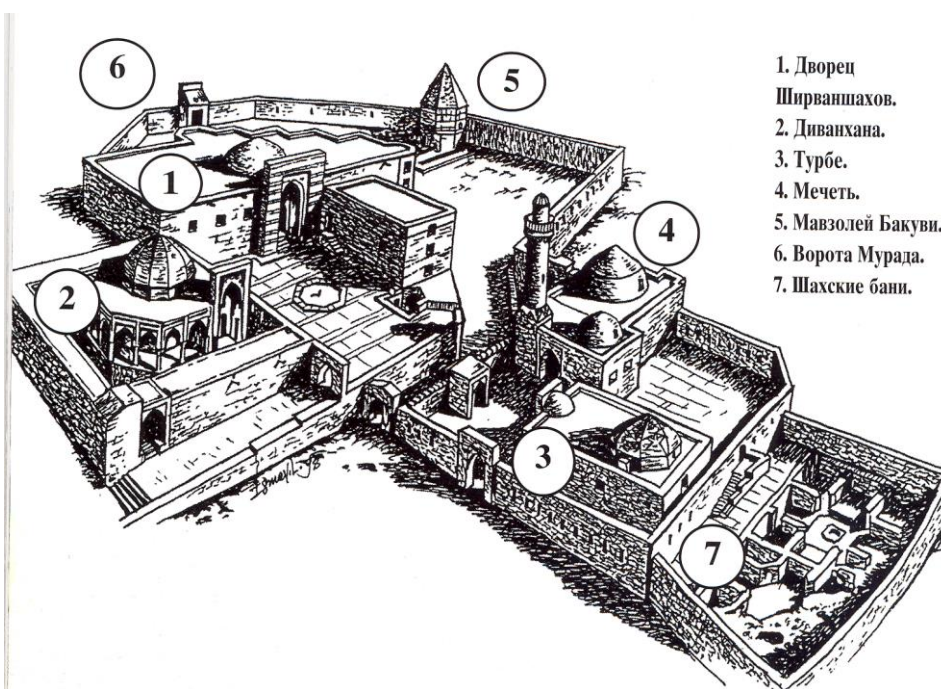
Сабаильской крепости постройка нового дворца была осуществлена на новом безопасном месте, на вершине бакинского холма. Ансамбль строился не по единому архитектурному замыслу и состоит из ряда сооружений, расположенных согласно рельефу на трех уровнях: главного здания дворца (1420-е годы), Диванхане (1450-е годы), усыпальницы-тюрбе (1435), шахской мечети с минаретом (1441), мавзолея Сеида Яхья Бакуви (1450-е годы) и остатков мечети Кей-Губада. К дворцовым постройкам относятся портал с восточной стороны - ворота Мурада (1585), ован и остатки бани. По некоторым сведениям, к северо-востоку от здания дворца прежде находились помещения шахских конюшен, но в настоящее время на этом месте стоят жилые дома. К северу от Диванхане в одном из жилых домов видно основание сохранившейся древней стены, кладка которой подобна кладке фасада дворца. По-видимому, это остатки кладки зданий, относящихся к ансамблю дворца.

В 1964 году комплекс был объявлен музеем-заповедником и взят под охрану государства. Ансамбль Дворца Ширваншахов строился не по единому архитектурному

замыслу. Однако, его строители, учитывая назначение каждого здания, размещением их способствовали формированию архитектурного пейзажа.

Дворец

Главное здание ансамбля - дворец, который является наиболее ранней постройкой из всех дворцовых сооружений, и как считают историки архитектуры, строился почти десять лет. Это наиболее крупное здание комплекса, как по объему, так и по занимаемой площади. Его начал возводить в 1411 году ширваншах шейх Ибрагим I, союзник Тамерлана. А продолжил дело после его смерти сын - ширваншах Халиллулах I, который, к слову, был женат на правнучке Тамерлана Ханике.



Двухэтажное здание дворца насчитывает около пятидесяти помещений различных размеров и очертаний, соединенных тремя узкими винтовыми лестницами. Большой стрельчатый портал ведет со двора сразу на второй этаж в высокое, покрытое куполом



входное восьмигранное помещение. Расположенный за ним небольшой, также восьмиугольный вестибюль, соединяет его с остальными помещениями дворца. Щелевидные отверстия в нишах восьмигранного помещения служили для переговорной связи с нижним этажом. Всего из 25 комнат второго этажа до

наших дней сохранилось лишь 16. Нижний этаж здания, содержащий 27 комнат, служил помещением для слуг и для хранения хозяйственных запасов. Он сохранился именно таким, каким его построили в XV веке. Строгость обращенного к парадному двору главного фасада отличается от более богатой трактовки зданий других дворов. Лаконичные формы, солнечные тона гладких поверхностей стен, узорчатое шебеке верхних окон и окна-щели нижнего этажа придают образу здания неповторимую выразительность. Раскопки комнат первого этажа показали, что дворец стоит на скале и под ним в древности, до постройки дворца, было какое-то большое сооружение, фундаменты стен которого вклиниваются в фундамент дворца.

Много довелось повидать на своем веку хорошего и печального Дворцу Ширваншахов, пока он не стал музеем-заповедником. Так, при взятии Баку сефевидами в 1501 году дворец подвергся опустошению. Все сокровища Ширваншахов - оружие, доспехи, ювелирные украшения, ковры, драгоценные парчовые ткани, редчайшие книги из дворцовой библиотеки, посуду из серебра и золота сефевиды увезли с собой в Тебриз. Но после Чаддыранской битвы в 1514 году между турецкими войсками Селима I (сына завоевавшего Константинополь Магомеда II) и сефевидами, закончившейся поражением последних, сокровища Дворца Ширваншахов достались туркам в качестве трофеев. Сегодня какая-то их часть украшает музейные коллекции Турции, Ирана, Англии,

Франции, России, Венгрии. Так, в стамбульском музее хранятся кольчуга Халиллуллаха I, изготовленная в 1428 году, и два шлема его сына-наследника из пяти оставшихся в живых - Фарруха-Ясара. Некоторые ковры из дворца оказались в лондонском музее Виктории и Альберта, а древние фолианты из дворцовой библиотеки - в книгохранилищах Тегерана, Ватикана, Петербурга.

Турецкий путешественник Эвлия Челеби в книге "Путевые заметки" сообщает, что турецкий полководец Мустафа Леле паша, покидая захваченный им в 1585 году Баку, "вывез с собой крышу, купол и оконные рамы со стеклами одного прекрасного строения и преподнес в качестве дара султану, который возвел из них в саду "Султанийе Гасри Хумаюн" царственный замок, вызывающий изумление своим прекрасным видом". Возможно, что упомянутый купол с изразцовым покрытием был с крыши Дворца Ширваншахов.

Досталось Дворцу и при бомбардировке с моря русской эскадрой в 1723 году, при освобождении города персидскими войсками и при взятии Баку русскими войсками в 1806. После вхождения Баку в состав Российской империи дворец был передан царскому военному ведомству, которое хозяйничало здесь почти столетие. Шахские покои второго этажа были превращены в солдатские казармы, а помещения под ними - в конюшню, артиллерийские склады; зеленой краской кто-то замазал каменную роспись на портале усыпальницы, а шахская мечеть по воле российских военных властей чуть было не стала гарнизонной церковью. Военные произвели частичный ремонт дворца и одновременно большие перестройки, приспособившие дворцовые постройки под артиллерийские склады. Во время перестройки были разрушены купола и разобрана часть стен, разделявших комнаты на первом и втором этаже. Остатки купольных, стрельчатых и крестовых перекрытий были уничтожены и заменены плоскими балочными перекрытиями. Некоторые оконные проемы были заложены, а вырезанные из камня решетки окон разрушены. Ко второму этажу северного фасада дворца был пристроен въезд, а в стене пробит огромный проем, так что двуколки, запряженные лошадьми, с улицы въезжали прямо на второй этаж дворца. Была уничтожена голубая глазированная мозаичная штукатурка сводов и куполов. На стенах дворца до сих пор сохранились отверстия от пуль - результат тренировок в стрельбе солдат.

В конце XIX века военное интендантство поневоле сыграло роль спасителя всего ансамбля. При выборе места для строительства собора Александра Невского выбор пал на территорию, занятую комплексом Дворца Ширваншахов. И только то обстоятельство, что военным было некуда деться, спасло архитектурный памятник от полного уничтожения.

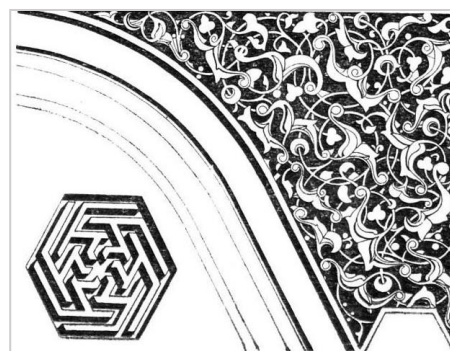
В 1920 году во дворце снова разместились конюшни, артиллерийские погреба, солдатские казармы, "славной" XI рабоче-крестьянской Красной армии, здесь же был и лазарет.

Все вокруг пребывало в неприглядной запущенности, поэтому большой группе видных азербайджанских историков и археологов во имя спасения этого уникального средневекового памятника архитектуры пришлось со специальным письмом обратиться к руководству Азревкома. И лишь после этого в комплексе начались уборочно-восстановительные работы. В самом конце 20-х годов в холодных, сырых, с прохуdivшимися кровлями помещениях дворца прописался Музей истории Азербайджана, который располагался там в 1920-30-е годы

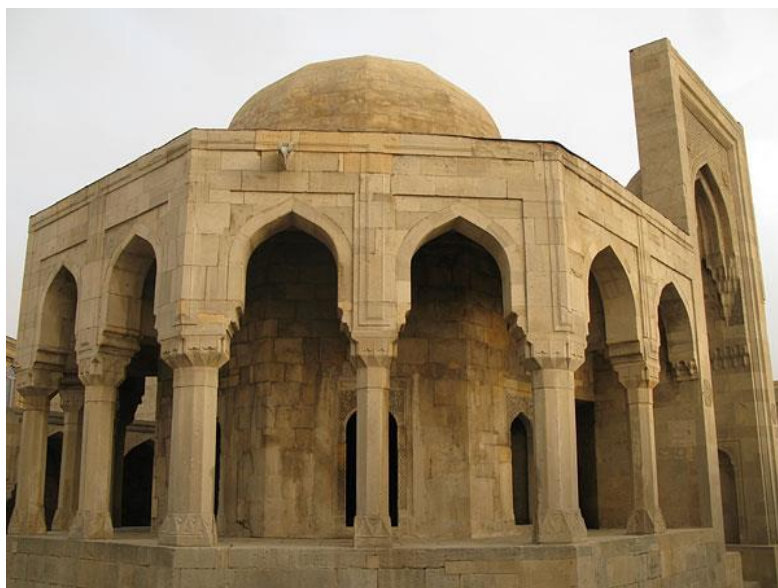
Дворец нуждается в серьезном восстановлении. Проводимая в 20-е, 30-е или 50-е годы реставрация дворцового комплекса велась наобум, непрофессионально и бессистемно. С 1992 года в здании дворца начаты новые реставрационные работы.

Диванхане

К главному зданию дворца Ширваншахов примыкает **Диванхане**, представляющее собой небольшой изящный павильон, расположенный внутри дворика, с трех сторон окруженного галереей-аркадой. Павильон Диванхане состоит из восьмигранного зала, перекрытого как внутри, так и снаружи каменным куполом. К нему примыкает прямоугольное помещение вестибюля. Внутри помещения вестибюль соединен входами в галерею-аркаду в зал и находящуюся под полом зала восьмигранную в плане камеру, под которой находится вторая прямоугольной формы камера в подzemелье, входом в которую служит отверстие на уровне земной поверхности с северной стороны. В скале, служащей основанием второй камеры, находится устье колодца пятиметровой глубины. Функциональное назначение этих двух камер, так же как и всего сооружения в целом, остается невыясненным.



Высокий, стройный портал главного входа украшен орнаментом и надписями необыкновенного изящества и красоты. Орнамент представляет собой сплетение листьев инжира и винограда. Кроме того, портал украшен двумя медальонами, внутри которых

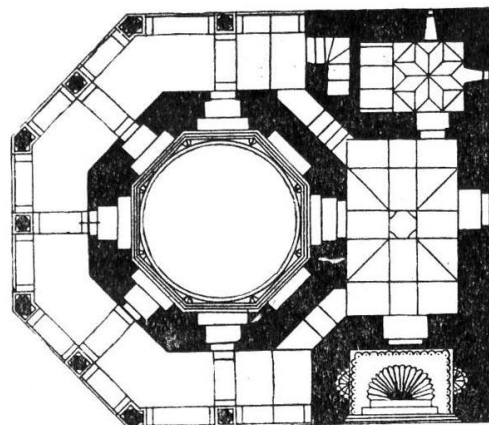


есть надписи на арабском языке графическим шрифтом куфи. Неподготовленному взору кажется, что это просто орнамент.

Архитектурная композиция и планировка Диванхане оригинальны и не имеют аналогов в других странах Востока. Строительство Диванхане было незавершено, на что указывает незаконченность орнаментации капителей и баз колоннады и других деталей здания. Возможно, что строительство

здания было приостановлено в связи с военными событиями 1500-01 годов. Черты стиля и частичная незавершенность отделочных работ датируют Диванхане концом XV века.

Существуют различные мнения по поводу назначения Диванхане. Одни считают, что это было судилище, в купольном зале которого с круглым отверстием посередине каменного пола вершилось правосудие. После вынесения смертного приговора голову преступникам прямо над отверстием отрубал палач, а тело казненных через некие подземные каналы сплавляли в море.



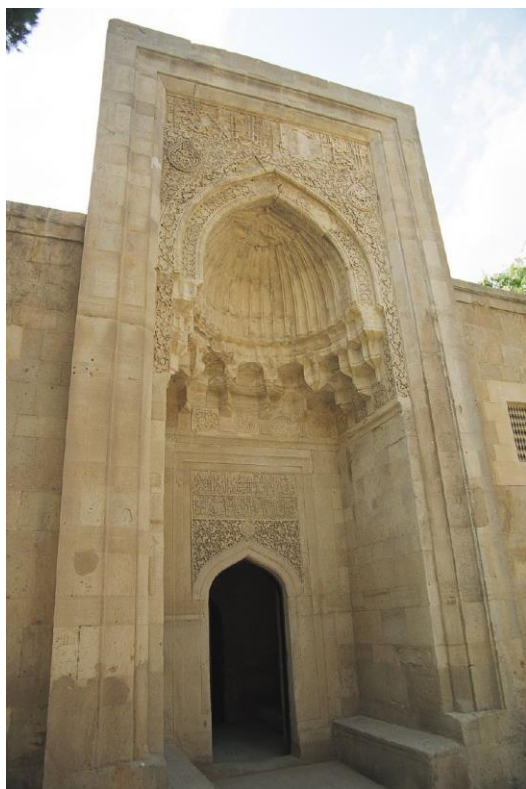
Другие предполагают, что оно служило для судопроизводства, приемов или государственного совета, либо было мавзолеем. В XIII-XV веках управляющим финансового ведомства являлся сахиб-диван. Павильон Диванхане при Ширваншахах мог быть служебным помещением сахиб-дивана, его чиновников и самой казны.

Загадочное отверстие в куполе, прикрывающем камеру, входящее в центре восьмигранного зала, сделано, как видно позднее, вероятно во время событий 1501 года, при взятии города сефевидами и разорением дворца в поисках казны. По сообщениям, в куполе павильона сефевиды обнаружили много золота и ценностей.

Версия о мавзолее также является вероятной. Это подтверждается наличием двухкамерного склепа в его подземелье и сурой из Корана на портале входа: “Аллах призывает к обители мира и ведет, кого пожелает, к прямому пути... Это — обитель рая, в нем они пребывают вечно”. Любопытно, что в сохранившихся народных преданиях вся территория Диванхане, особенно подземная камера с колодцем, называемым молочным колодцем, считалась пиром - священным местом, где женщины, потерявшие молоко получали исцеление. По-видимому, территория, занятая Диванхане и дворцом, еще в домусульманское время была священным местом.

Усыпальница Ширваншахов

Фамильная усыпальница Ширваншахов в плане имеет прямоугольную форму и



увенчана шестигранным куполом, который снаружи украшен многолучевыми звездами. В прошлом плоскости углублений купола были выложены кирпичами с голубой глазурью. Это подтверждается и путешественником И. Лерхом, побывавшим в Баку в 1733 году. Он отмечает: "Кровля (усыпальница) устлана была лазоревого цвета камнями".

О назначении здания говорит надпись над входным проемом: "Величайший султан, великий Ширваншах, тезка пророка божьего, защита религии, Халил-Улла I приказал выстроить эту светлую усыпальницу для своей матери и сына в восемьсот тридцать девятом

году" (1435-36 годы). Над стрелкой арки входного проема размещается шестигранная розетка с именем Али, повторяющимся 12 раз. Вершину портала венчает надпись из Корана, прославляющая аллаха.

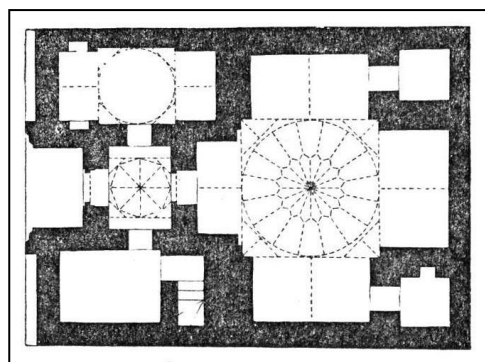
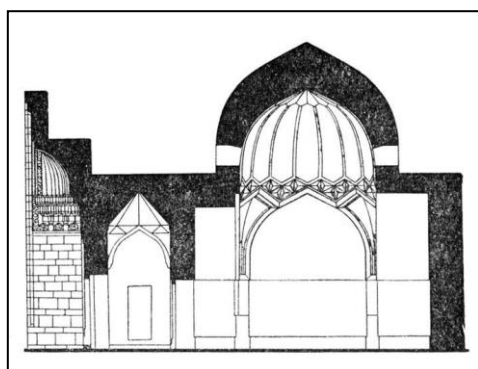
В двух каплевидных медальонах в боковых частях портала, помещены надписи с именем архитектора - мемар Али. В каждом медальоне одна и та же надпись повторена дважды: в прямом и зеркальном изображении. С большим искусством и мастерством вырезал архитектор на шахской усыпальнице свое имя, долгие годы остававшееся неизвестным и прочитанное лишь в 1945 году азербайджанскими учеными.



Центр здания составляет погребальное помещение с куполом. В некоторых источниках говорится, что в 1501 году после гибели ширваншаха Фарруха-Йессара, войска шаха Исмаила взяли крепость Баку и останки покойников из усыпальницы предали огню. Работы археологов, проводившиеся в 1945 году, опровергли

эту версию. Под деревянным полом усыпальницы был обнаружен склеп с 5 погребениями, перекрытыми каменными плитами. Выявлено, что в 3-х могилах захоронены взрослые, а в 2-х других - дети. Продолжение работ в усыпальнице обнаружило еще ряд нетронутых гробниц, общее число которых достигло 14. Эти гробницы были могилами членов семьи Ширваншахов. Могилы оказались в сохранности, но отсутствовали надгробия.

Археологические работы подтвердили данные надписи о том, что здесь захоронены Бикя-ханум - мать ширваншаха Халил-Уллы I, его сын, а также другие члены семьи. При расчистке погребений были обнаружены остатки материи (тирме) со следами геометрического орнамента, с медальонами, в которых были вытканы надписи, сделанные арабским шрифтом, несколько голубых бисеринок, золотая булавка с бирюзой и шестью рубинами, золотые серьги. Ныне эти материалы хранятся в фондах музея истории Азербайджана.



Дворцовая мечеть

Дворцовая мечеть расположена в нижнем дворе комплекса. Лаконичность ее призматических объемов, завершенных двумя слегка заостренными куполами, оттенена стройной вертикалью минарета, возвышающегося в северо-восточном углу здания. В мечети имеются два молельных зала - большой мужской и меньших размеров - женский, а также пара небольших вспомогательных комнат, в которые можно взобраться по каменным винтовым лестницам. Все эти помещения вписаны в прямоугольник плана, из которого незначительным выступом выделяется лишь женская молельня.



В мечеть ведут три входа. Северный - главный вход подчеркнут порталом. По обеим сторонам портала находятся полуциркульные в плане ниши, которые предназначались для обуви, так как по обычаям мусульманского мира в мечеть нельзя входить, не сняв обуви и не совершив обряд омовения. Процесс омовения проходил в северной части

двора за порталным переходом на нижний двор, где на возвышенной площадке имеется колодец и небольшой бассейн.

С востока, со стороны среднего двора, в мечеть ведет второй вход, отмеченный более скромным порталом; с запада входной проем ничем не выделен.

В верхние углы центрального зала мечети вмурованы четыре больших глиняных кувшина, обращенных узкими горлышками внутрь, в зал. Это дает, с одной стороны, отличный резонанс, так как кувшины служат своеобразными голосниками, а с другой стороны, это является конструктивно-



Persian_tramp

строительным антисейсмическим приемом, придающим большую устойчивость зданию - понижение центра тяжести посредством облегчения верха.

В торце южной стены центрального зала мечети расположен скромно декорированный михраб, неглубокая ниша которого перекрыта стрельчатым полукуполом. В мечети имеются ниши различных форм и назначений. Они служили для складывания молитвенных ковриков, чирахов, коранов, четок.

Окна забраны каменными решетками-шебеке, что придает этому скромному по архитектурному убранству зданию особую красоту.

Минарет мечети возвышается на 22 метра. Под сталактитовым поясом минарета расположена надпись, которая гласит: "... приказал построить этот минарет величайший султан Халил-Улла I. Да возвеличит аллах дни его правления и царствования. Восемьсот сорок пятый год" (1441-1442). Балкончик минарета (шерефе) изначально был каменным, но в 1723 году, когда Баку подвергся бомбардировке русских войск, снаряд разрушил часть минарета. Позднее, в наше время балкончик восстановили, сделав его уже железным.

Дворцовая баня

Дворцовая баня расположена на самой нижней террасе комплекса. Она была



обнаружена в 1939 году. Археологические раскопки выявили большую баню из 26 помещений, засыпанную землей, над которой был сад. В 1953 году баня была частично расчищена и в 1961 году законсервирована. На основе сохранившихся остатков стен бани можно сказать, что помещения ее были перекрыты

куполами, а через отверстия в куполах проникал свет. Баня была полуподземной для сохранения тепла зимой и прохлады летом.

Указанная система типична для бань Баку и Апшерона.

План дворцовой бани состоит из двух больших квадратных помещений, расчлененных четырьмя пилонами на более мелкие помещения. Одна группа помещений - "чёл" или "байыр" (наружная) предназначена для



раздевания, а другая - "ичери" (внутренняя) для купания. К купальному отделению примыкают водоемы для холодной и горячей воды - "хазна". Там, где располагался



водоем для горячей воды, была устроена специальная топочная камера для ее подогрева. Топка бань производилась сгущенной белой нефтью, отвердевшей в виде камня желтого цвета, который горит как свеча. Отопление шло через паровые каналы под полом купального отделения. Раздевальня подогревалась путем поступающего

из купального отделения теплого воздуха.

Путешественник И. Лерх, в 1733 году побывавший во дворце, писал о бане: "Она как снаружи, так и изнутри хорошо украшена". Вода из овдана-водохранилища у стены поступала в котельню бани - "кюльхана" и распределялась далее по керамическим трубам, для которых были устроены специальные каналы. Вход в овдан над землей имел стрельчатый проем, ведущий к лестнице, вырубленной в скальном массиве и заканчивающейся на глубине 70 ступеней у большого водохранилища. Вода поступала туда из подземных галлерей-кягризов. Во время строительных работ близ западной крепостной стены на глубине около 10 м был обнаружен древний водопровод, идущий с гор по направлению к овдану и дворцу Ширваншахов. Вероятно, дворец и баня снабжались водой из этого водопровода.

Помещений было много: раздевальня, купальня, "хялвети" - уголок для одиночного купания. В помещениях бани имеются маленькие бассейны округлой формы и ячейки для обуви. Крайний отсек с реставрированным куполом имеет частично сохранившуюся майоликовую отделку стен.

Восточный портал

К ансамблю дворцовых построек относится одиноко стоящий портал **Восточных ворот**, так называемые "Ворота Мурада". Он был возведен в стене цитадели значительно позже всех построек комплекса, во время захвата Баку турками в XVI веке. Ворота названы ими в честь султана Мурада III.

По своему общему стилю и художественной композиции восточный портал выдержан в духе порталов Диванхане и усыпальницы. Однако в нем заметны черты спада строительного искусства, более низкое качество камня, разрушение чистоты стиля азербайджанского орнаментального искусства.



Строителем портала являлся зодчий, мастер Амир-шах Вайанкухи - житель пригорода Тебриза. Верхняя часть портала украшена строительной надписью на арабском языке: "Повелел построить это благородное здание, в дни правления справедливейшего и величайшего султана - Мурада, Улу Раджаб-баба Бакуйи в 994 г.х. (1585-86 гг.). По обе стороны от надписи расположены розетки с растительным орнаментом. В нижней части портала имеется глубокая ниша, образованная сталактитовым полукуполом. Портал в отличие от других порталов дворца имеет широкий стрельчатый входной проем, похожий на ворота. Весьма возможно, что это сооружение являлось входом в здание, которое не сохранилось, или не было возведено. На это намекает текст надписи, где говорится о построении здания - "имарет", а не ворот.

Зодчий стремился сохранить единство ансамбля, но все же не смог избежать влияния спада, который произошел в архитектуре этого периода, насыщенного военными действиями.

Мавзолей Сеида Яхья Бакуви

Мавзолей Сеида Яхья Бакуви расположен в южной части дворцового комплекса и



известен в народе под названием "мавзолей дервиша".

Источники сообщают, что Бакуви был придворным ученым при дворце Ширваншаха Халиллуллаха. Родился он в городе Шемахе. Был суфием, приверженцем учения

Шейха Садраддина, который возглавлял секту "халвати". После смерти шейха Садраддина Бакуви переезжает в Баку. По свидетельству отдельных источников, он скончался в 868 г.х. (1464) и был захоронен на территории дворцового комплекса. До наших дней сохранилось около 15 трудов Сеида Яхья Бакуви, которые носят суфистко-мистический характер и хранятся в городах Турции: Стамбул, Конья, Маниса. Это такие труды, как "Тайны искателей истины", "Тайны вдохновения", "Символика знаков", "Комментарии к династии Саманидов", "Тайны духов" и др., которые являются ценными источниками в области изучения философии, астрономии и математики.

Суфизм — это мистико-аскетическое направление в исламе, известное с VIII века. Суфии



стремились к индивидуальному единению с богом и даже к слиянию с ним посредством самоуглубления, внутреннего созерцания, сопровождающееся аскетическими упражнениями.

Мавзолей имеет восьмигранную форму и перекрыт восьмигранным шатром. Он состоит из надземной и подземной части. Верхняя часть мавзолея служила для совершения культовых обрядов, в нижней находился погребальный склеп. Внутри мавзолей был орнаментирован и отделан цветной штукатуркой. Мавзолей выложен из узких и широких рядов камней, плотно пригнанных друг к другу и прекрасно отесанных.

В гранях мавзолея - южной, восточной и западной имеются три небольших стрельчатых окна с каменной решеткой-шебеке. Мавзолей является одним из звеньев Ширвано-абшеронской школы зодчества.

Мавзолей был пристроен к старой мечети известной под названия мечети Кей-Губада. Именно в этой мечети Сеид Яхья Бакуви работал, молился, преподавал. Мечеть эта была построена в годы правления ширваншаха Кей-Губада в XIV веке и названа его именем. Но в 1918 году мечеть сгорела во время пожара, и в настоящее время от нее остался лишь фундамент. Возможно, эта мечеть была построена на месте более древней мечети.

Мечеть Мухаммеда

Мечеть Мухаммеда в Баку — мечеть XI века в Ичери-Шехере, известна также как Мечеть Сыныгкала, по названию минарета мечети — Сынык-кала («поврежденная башня»). Свое второе название мечеть получила после событий 1723 года, когда военная эскадра российских войск, состоящая из 15 кораблей, и возглавляемая адмиралом Матюшкиным подошла со стороны моря к городу и потребовала его сдачи. В ответ на отвергнутый ультиматум, русские корабли стали бомбить город. Один из снарядов угодил в минарет Мечети Мухаммеда и повредил его. В тот же миг поднялся сильный штормовой ветер и унес парусные суда русских далеко в море. Население города восприняло это, как божью кару иноземным захватчикам. С тех пор и до середины XIX века минарет мечети не восстанавливался, как символ стойкости и мужества защитников крепости.



Это первое на территории Азербайджана сооружение, связанное с исламом, датированное строительной надписью.

Арабоязычная надпись, сохранившаяся около дверного проема на северной стене мечети, гласит, что она построена устатом-раисом Мухаммедом, сыном Абу-Бекра в 471 году хиджры (1078/79). То есть строитель был не только мастером устатом, но и раисом — главой корпорации ремесленников.

Минарет примыкает к мечети, построенной на месте более древней, ему современной, план которой повторяет план первоначальной. Ствол минарета — кряжистый, слегка утоняющийся. Сложен из тщательно отесанного камня. Огражденный каменными плитами балкончик для муэzzина — шерефе поддерживают грубоватые, уплощенные сталактиты карниза. Завершает ствол ребристый купол. Внутри ствола вьётся узенькая винтовая лестница. Под карнизом архаическим куфи начертана вязь коранической надписи.

Храм огня Атешгях

Огонь во все времена играл большую роль в жизни азербайджанцев. Неугасимый, бьющий из-под земли, он вызывал у людей чувство преклонения. Его обожествляли, строили святилища. Одно из таких мест - храм "Атешгях", что означает "Дом огня", "Место огня".

Храм огня Атешгях расположен в 30 километрах от центра Баку, на юго-восточной окраине селения Сураханы Апшеронского полуострова. Нынешний Атешгях построен в XVII-XVIII веках на месте «вечных», неугасимых огней - горящих выходов естественного газа. Он сооружен проживавшей в Баку индусской



общиной, большинство членов которой происходило из Северной Индии и относилось к касте сикхов.

С очень отдаленных времен Баку отмечался в источниках как местность, где горели неугасимые огни. В Сураханы было святилище зороастрийцев-огнепоклонников, которые приезжали сюда на поклонение священному огню. Предполагается, что это первое святилище относится к началу нашей эры. После завоевания арабами Азербайджана и Баку и принятия жителями ислама храм огня зороастрийцев был разрушен. Многие зороастрийцы, не приняв ислам, вынуждены были уйти в Индию. Дальнейшая история огнепоклонничества продолжается именно там. Сменилось много поколений, прежде чем торговля и Шелковый путь не связали огнепоклонников вновь со святилищем в Сураханах. Поклонение огню в Сураханы возобновилось после XV века в виду развития экономических и культурных связей с Индией. В XVII веке источники отмечают паломников индусов, прибывших в Баку на поклонение огню.

На месте древнего святилища огнепоклонников - зороастрийцев богатые индийские купцы начали сооружать постройки. Наиболее ранняя постройка храма относится к 1713 году. К наиболее поздним относится центральный храм-алтарь, выстроенный, как гласит

надпись на средства купца Канчанагара в 1810 году. В течении XVIII века вокруг святилища, пристраиваясь друг к другу, выросли молельни, кельи, каравансарай. На кельях памятника имеются резные по камню надписи, исполненные шрифтами индийского письма – даванагари и гумруки.

Отшельники, насчитывающие несколько десятков человек, жившие в Атешгях, поклонялись огню, вели аскетичный образ жизни, истязая свою плоть и очищая душу. Они вешали на себя цепи, вес которых достигал более 30 кг, лежали на негашеной извести - до омертвления отдельных частей тела. Они не трудились, жили за счет пожертвований индийских купцов. Отшельники верили, что душа человека после смерти перерождается и возвращается вновь на Землю. А в каком обличье - знатного человека или какого-нибудь животного - зависит от кармы - суммы добрых и злых дел.

В начале XIX века храм уже имел тот вид, в котором он дошел до нас. Выстроенный в местных архитектурных традициях, Атешгях сочетает в себе черты древних алтарей огня. Это пятиугольное в плане сооружение, с зубчатой внешней стеной и входным порталом. В центре внутреннего двора возвышается четырехугольная ротонда главного храма-алтаря. Над входным порталом устроена традиционная на Апшероне гостевая комната – «балахане». Близ храма-святилища находится четырехугольная яма, теперь совершенно заваленная камнями, где прежде сжигали тела мертвых индусов на священном огне.

В середине XIX века, в связи со смещением земли, выход естественного газа в этом месте прекратился. Паломники восприняли это как наказание богов и стали разъезжаться. Атешгях, как место поклонения, просуществовал до 1880 года, когда последний индус, оставшись один, уехал в Индию.

В 1975 году, после проведенных реставрационных работ, Атешгях был открыт для посещения.

Документы по истории Баку

Указ о переименовании Шемахинской губ. в Бакинскую и переводе губернских учреждений из г. Шемахи в Баку (6 декабря 1859)

Приняв во внимание, что губернский г. Шемаха подвергается частым землетрясениям, и признавая поэтому неудобным оставлять в этом городе находящееся ныне там губернское управление Шемахинской губ., мы, согласно представлению нашего наместника кавказского и положению Кавказского комитета, повелеваем:

1. Управление теперешней Шемахинской губ. и все находящиеся там губернские учреждения сей губернии перевести из г. Шемахи в г. Баку.
2. Г. Баку возвести на степень губернского города.
3. Затем Шемахинскую губ. именовать впредь Бакинской губ.; — и
4. Г. Шемаху оставить уездным городом Шемахинского у. Правительствующий Сенат не оставит сделать к исполнению сего надлежащее распоряжение.

На подлинном собственною е. и. в. рукою подписано:

«Александр».

Источник: *Документы по истории Баку, 1810-1917.* Баку -1978, с.69.

**Выписка из постановлений Бакинского губернского по городским
делам присутствия об образовании 16 января 1878 г. Бакинской городской
управы
(19 июня 1879)**

...16 января 1878 г. Бакинской городской думой образована Городская управа из трехчленного состава сверх председателя городского головы, 24 же числа этого месяца выбраны и самые члены: 2 из христиан и 1 мусульманин...

Председатель Присутствия бакинский губернатор,
генерал-лейтенант *Позен*.

Члены Присутствия: вице-губернатор *Бениславский*.

Управляющий [Казенной] палатой *А. Демин*.

И. д. прокурора Окр[ужного] суда *Н. Клич*.

И. д. городского головы *Деспот-Зенович*.

Докладчик Присутствия секретарь Думы *Г. Загорский*.

Источник:Документы по истории Баку, 1810-1917. Баку -1978, с.72-73.

Указ об учреждении Бакинского градоначальства

(28 октября 1906)

Признав необходимым, в видах ограждения порядка и общественной безопасности в г. Баку и прилегающем к нему промысловом и заводско-фабричном районе, выделить означенные местности в особое управление, с образованием Бакинского градоначальства, и одобрив представленный нам по сему предмету особый журнал Совета министров, мы, в порядке ст. 87 Свода основных государственных законов², издания 1906 г., повелеваем:

I. Учредить в г. Баку градоначальство на основаниях, в утвержденных нами Временном положении о сем градоначальстве и временных штатах Бакинского градоначальства и Бакинского и Балахано-Сабунчинского полицмейстерств указанных, и в границах по плану, утверждение коего предоставить наместнику нашему на Кавказе.

II. Пригородное поселение, так называемый Баилов мыс в границах его селитебной площади, включить в черту г. Баку, с подчинением этого поселения Бакинскому городскому общественному управлению и городской полиции на общем основании, и с тем, чтобы принадлежащие здесь Морскому ведомству учреждения, здания и земельные участки оставались по-прежнему в собственности, а те из них, которые служат непосредственно нуждам этого ведомства, и в исключительном ведении Морского министерства.

III. В управлении Бакинской губ., за изъятием из ее состава упомянутого в ст. 1 Временного положения о Бакинском градоначальстве района, сохранить существующий порядок, с оставлением присутственных мест, равно губернских, сословных и общественных собраний, впредь до особого распоряжения, по-прежнему в пределах г. Баку.

IV. Ближайшее определение границ (Каждого из двух полицмейстерств градоначальства, а равно, в случае надобности, усиление личного состава полицейских чинов одного полицмейстерства за счет другого — предоставить градоначальнику.

V. Вызываемый указанной (отд. I) мерой ежегодный расход, в сумме 937 540 руб., относить с 1 января 1907 г. на средства государственного казначейства, с возмещением казне частей этого расхода: в размере 543 440 руб. пособием из средств попудного с нефти

сбора, на общие нужды нефтепромышленности взимаемого, в размере 150 000 руб. — пособием из средств г. Баку, и в размере 2000 руб. — из сумм процентного сбора с гуртового скота, причем до утверждения в законодательном порядке Росписи 1907 г. суммы, предназначенные в пособие казне из фонда нефтепромышленников, могут быть обращены непосредственно на содержание Бакинского градоначальства; в текущем же году отнести означенный расход, в причитающемся размере: а) за счет средств лопудного сбора, в пределах суммы, ассигнованной на сей предмет XXI съездом нефтепромышленников, с возмещением казне из того же источника произведенных уже, до образования градоначальства, расходов на усиление полиции в Балахано-Сабунчинском районе, б) за счет доходов г. Баку — в сумме 89 275 руб. и в) в остальной затем сумме на счет кредита, назначенного к условному отпуску по ст. 1 § 23 действующей сметы Министерства внутренних дел на расходы по содержанию Бакинского градоначальства и усилению полиции в этом районе.

VI. По введении в действие утвержденных нами временных штатов Бакинского градоначальства и полицмейстерств Бакинского и Балахано-Сабунчинского, отпуск сумм на содержание полиции в районе учреждаемого градоначальства, производимых ныне из разных источников на основании ранее утвержденных штатов и положений — прекратить.

Правительствующий Сенат не оставит к исполнению сего учинить надлежащее распоряжение.

*На подлинном собственною е. и. в. рукою
подписано: «Николай».*

В Царском Селе.
28 октября 1906 г.

Источник: Документы по истории Баку, 1810-1917. Баку -1978, с.99-101.

**Постановление Совета Министров о восстановлении деятельности
Бакинского самоуправления
(18 сентября 1918)**

Восстановить деятельность Бакинского городского общественного самоуправления в наличном составе гласных, избранных по закону Временного Российского Правительства.

Предоставить Думе по своему усмотрению пополнить состав свой, доведя число гласных до 80, и пополнить наличный состав городской управы в количестве по своему усмотрению.

Источник: Азербайджанская Демократическая Республика (1918-1920).

Законодательные акты (Сборник документов). Баку, 1998, с. 233.

Указ Президента Азербайджанской Республики
О предоставлении Приморскому бульвару города Баку
статуса национального парка
(29 декабря 1998)

Столица независимой Азербайджанской Республики — город Баку по своему историко-архитектурному облику имеет особенности, отличающие его от других крупных городов мира. Среди них Приморский бульвар, имеющий большое значение с точки зрения градостроительства, является одним из мест прогулок и отдыха населения, к которому зарубежные гости, посещающие Баку, проявляют большой интерес.

Закладка Приморского парка была утверждена решением Бакинской городской думы в 1909 году и тесно связана с именем известного инженера Мамеда Гасана Гаджинского, работавшего в то время в Думе. В разработке и осуществлении проекта, определенного путем тендера, был велик труд также инженера К.В. Скуревича и архитектора Адольфа Эйхлера. На основе их предложения между морским побережьем и вновь проложенной улицей Александра II (ныне проспект Нефтяников) была предусмотрена прокладка зеленой полосы. В течение двух лет сюда привозилась со стороны плодородная земля, были посажены редкие виды различных растений, завезенные из других регионов Азербайджана и даже из Европы.

Среди них можно назвать эльдарскую сосну, алеппскую сосну, туркестанский тополь, ливанский кедр, лузитанский кипарис и другие.

Приморский бульвар развивался и в последующие годы, в 1950-1960-х годах здесь были построены кафе «Жемчужина», летние кинотеатры «Бахар» и имени С. Вургунна, водный городок «Венеция» и другие объекты отдыха.

В 1970-х годах в результате расширения со стороны государства работ по озеленению и благоустройству в республике и в первую очередь в городе Баку, перестроечные работы велись и на Приморском бульваре. Бульвар расширялся в восточном и западном направлениях, его длина достигла 3,7 километра.

Здесь, на берегу моря, была проложена новая терраса шириной 50-70 метров. Для отдыха жителей города были созданы очаги культуры. Среди них можно отметить

строительство стадиона ручных игр и кафе «Сахил», перестройку летнего кинотеатра имени С. Вургуня, установку фонтанов перед площадью Азадлыг и зданием Центрального музея, прокладку новых аллей, благоустройство и развитие бульварного комплекса в целом. Для демонстрации достижений во всех областях жизни Азербайджанской Республики здесь были открыты современные выставочные павильоны.

На территорию бульвара были перенесены самые редкие виды деревьев и растений, выращенных в Ботаническом саду Академии наук Азербайджана. В то время Приморский парк действительно был одним из факторов, составляющих морской фасад города Баку.

Благоустройство города Баку, как и другие области жизни страны, в конце 80-х и начале 90-х годов оказалось в критическом состоянии. Результатом этого процесса стали разрушения в Приморском парке, размещение здесь десятков не имеющих отношения к отдыху объектов, а под их влиянием и по причине подъема уровня Каспия — гибель ценных пород деревьев.

Таким образом, Приморский бульвар потерял свой исторический облик и был доведен до критического состояния.

Сегодня город Баку вновь отличает его всестороннее развитие. Строительство ныне десятков современных зданий и комплексов, финансирование их местными и зарубежными инвесторами непосредственно связано с усилиями Азербайджанского государства и завоеванным им авторитетом в международном масштабе. В настоящее время и на Приморском бульваре исполнительная власть города Баку провела определенную работу по укреплению и благоустройству морского берега. Однако усилия по предотвращению здесь различных незаконий неудовлетворительны, и существование Приморского парка в нынешнем положении нетерпимо.

Учитывая вышеизложенное, **постановляю:**

1. Приморскому бульвару города Баку, как национальному богатству Азербайджана, в соответствии со статьей 76 Закона Азербайджанской Республики «Об охране природы и природопользовании» предоставить статус Национального парка.
2. Разъяснить, что Приморский бульвар города Баку особо охраняется как Национальный парк в соответствии с Законом Азербайджанской Республики «Об охране

природы и природопользовании», и лица, нарушающие данный режим охраны, несут ответственность в соответствии с законодательством Азербайджанской Республики.

3. Поручить исполнительной власти города Баку:

- на территории Приморского национального парка в течение одного месяца приостановить все виды строительства, кроме строительства объектов, согласованных в порядке, предусмотренном законодательством, и обеспечить немедленный вывод оттуда объектов, противоречащих функциям парка;

- в течение двух месяцев подготовить и представить Президенту Азербайджанской Республики документы о статусе Приморского национального парка;

- в течение двух месяцев подготовить и представить Президенту Азербайджанской Республики генеральный план реконструкции и перестройки Приморского национального парка.

4. Кабинету министров Азербайджанской Республики решить другие вопросы, вытекающие из настоящего Указа.

Гейдар Алиев

Президент Азербайджанской Республики.

г. Баку, 29 декабря 1998 г.

№ 50.

©VneshExpertService

Неофициальный перевод

Распоряжение Президента Азербайджанской Республики
О некоторых мерах в связи с охраной и реставрацией историко-
архитектурного заповедника Ичеришехер в городе Баку
(17 февраля 2003)

Столица Азербайджана город Баку имеет древнюю и богатую историю. Каждый уголок, каждый камень этого прекрасного города, оставшегося нам в наследство от наших великих предков, наглядно демонстрируют высокий гений, великое могущество и древнюю культуру азербайджанского народа. Баку, являющийся запечатленной в камне энциклопедией истории нашей архитектуры, неразрывными узами связан с возведенными в каждом регионе Азербайджана древними строениями. Несколько поколений азербайджанцев в ходе истории вносили свой вклад в формирование уникального архитектурного облика Баку. Этот создававшийся столетиями облик нашей столицы вместе с ее специфическим рельефом отражают единство редких архитектурных шедевров. Памятники архитектуры города Баку уже превратились в символы нашей национальной культуры и истории. По своему национальному колориту и неповторимой красоте Баку занимает достойное место среди известных городов мира.

Возведение в IV—VIII веках на территории Азербайджана укреплений оборонительного характера и крепостных стен указывает на богатство природных ресурсов страны, развитое для своего времени социально-экономическое состояние. Сформированная в тот период в Азербайджане историческая среда стала импульсом для развития многих областей культуры страны. Как отмечали древние историки и путешественники, расположение Азербайджана на Великом шелковом пути создало благоприятные условия для развития в таких его городах, как Баку, Нахчыван, Гянджа, Барда, Габала и Бейляган, архитектуры, ковроткачества, гончарного и ювелирного дела, других ремесел. Принявшее широкий размах возрождение, можно сказать, во всех областях культуры оказало в XII веке, подарившем истории человечества такие великие личности, как гениальный поэт и мыслитель Низами, сильное воздействие на стремительное развитие архитектуры и искусства градостроительства.

Самой древней частью Баку, полностью окруженной в свое время крепостными стенами, является Ичеришехер. Совершенство инженерно-архитектурного решения ряда сохранившихся там до нынешнего времени строений и сооружений оборонительного, религиозного, общественного и бытового характера указывает на высокий профессиональный уровень архитектурных школ, занимающих важное место в истории культуры нашего народа. Этот «город-музей» под открытым небом, созданный умом и трудом древних азербайджанских архитекторов и ремесленников, увековечивших свои имена в каменных эпитафиях Ичеришехер, порождает в сердце каждого азербайджанца чувство безграничной гордости. Ичеришехер — национальное богатство, национальная слава азербайджанского народа.

Ичеришехер является в высшей степени ценной жемчужиной искусства градостроительства, получившего высокое развитие в Азербайджане в средние века. Расположенные на его территории Гыз галасы, крепостные стены, дворцовый комплекс Ширваншахов, мечети, караван-сарай, зорхана, баня, рыночная площадь и прочие объекты являются бесценными памятниками, зримо воплощающими в себе отдельные этапы, пройденные архитектурным искусством Азербайджана. В зданиях Ичеришехер, которые, на первый взгляд, производят впечатление хаотичных строений, царит внутренняя гармония. Устройство площадей, кварталов, зданий и улиц спланировано там с учетом рельефа, природы и климата территории, особенностей национального менталитета азербайджанского народа.

Богатство археологических материалов, приобретенных в результате регулярно проводившихся на территории Ичеришехер раскопок, в практической форме демонстрирует, что Ичеришехер является неисчерпаемым источником, который дает ценную и достоверную информацию о многих нераскрытых страницах истории азербайджанского народа, в том числе истории его национальной государственности, о богатой сокровищнице его материальных и духовных богатств, и который все еще нуждается в исследованиях. Специалисты установили, что культурные слои, обнаруженные в ходе археологических раскопок, проведенных на территории являющегося древним поселением Ичеришехер, имеют особое значение для истории и культуры азербайджанского народа.

Окружающие Ичеришехер крепостные стены своей оригинальностью и величественностью отличаются от других древних укреплений и строений оборонного характера на территории Азербайджана. Азербайджан являлся одним из основных пунктов, расположенных на Великом шелковом пути, поэтому в Ичеришехер было построено много караван-сараев и торговых зданий. Дворцовый комплекс Ширваншахов, построенный в XV веке в связи с тем, что Баку стал столицей Государства Ширваншахов, придал облику Ичеришехер особую красоту и величие. Входящие в этот комплекс здания дворца, диванханы, гробницы и мечетей отличаются искусной согласованностью их масштабов, удачным использованием новых строительных материалов, гармоничным размещением художественной резьбы и элементов архитектуры. Начавшаяся в середине XIX века добыча нефти в Баку промышленным способом оказала свое влияние на облик Ичеришехер. Благодаря таланту и труду многих поколений нашего народа Ичеришехер уже в начале XX столетия сформировался как уникальный памятник истории и архитектуры Азербайджана.

В 1952—1957 годах были восстановлены крепостные стены Ичеришехер. В 1977 году он стал историко-архитектурным заповедником Азербайджана. А в 1985 году территория Ичеришехер была объявлена Государственным историко-архитектурным заповедником. Включенный 2 декабря 2000 года в «Список мирового наследия» ЮНЕСКО Ичеришехер является уникальным образцом искусства градостроительства не только Азербайджана, но и всего мира.

Сохранение историко-архитектурного заповедника Ичеришехер, являющегося национальным достоянием азербайджанского народа, его широкая пропаганда и передача будущим поколениям — это священный долг Азербайджанского государства, каждого гражданина Азербайджана.

Охрана памятников истории и культуры закреплена в Конституции Азербайджанской Республики. Вопросы охраны и реставрации памятников регулируются законами Азербайджанской Республики «О культуре» и «Об охране памятников истории и культуры». Охрана и реставрация памятников, раскопки проводятся в соответствии с требованиями Конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия, Европейской конвенции об охране

археологического наследия, рекомендаций об охране и современной роли исторических ансамблей, а также других международных документов.

Вопросы охраны и реставрации историко-архитектурного заповедника Ичеришехер и проведения там археологических работ тоже регулируются согласно требованиям соответствующих нормативно-правовых актов и международных договоров Азербайджанской Республики. По действующему законодательству, все расположенные на территории заповедника памятники научного, исторического или культурного значения охраняются государством, их разрушение, перенос и изменение запрещены. В настоящее время охраной, исследованием и пропагандой Ичеришехер занимаются дирекция заповедника, научно-исследовательский проектный институт «Азерберпа» и археологическая экспедиция «Ичеришехер» Национальной академии наук Азербайджана.

С чувством сожаления следует отметить, что в деле охраны Ичеришехер, как заповедника государственного значения, были допущены ряд ошибок и даже случаи беззакония. Бывшее руководство исполнительной власти города Баку, превышая свои должностные полномочия, создало возможности для проведения на территории Ичеришехер некоторых противозаконных строителей. А это нанесло ущерб общему облику заповедника, привело к разрушению нескольких имевшихся там памятников архитектуры и создало угрозу для некоторых других. Строительство новых зданий в Ичеришехер стало причиной уничтожения многих сформировавшихся в течение долгих столетий археологических материалов. Министерство культуры Азербайджанской Республики и ранее отвечавший за эту работу Комитет охраны и реставрации памятников истории и культуры не продемонстрировали в свое время необходимой решительности и принципиальности для предотвращения негативных явлений, связанных с Ичеришехер.

Ситуация, возникшая в связи с охраной и реставрацией историко-архитектурного заповедника Ичеришехер, олицетворяющего чрезвычайно богатые образцы материальной культуры и духовные ценности нашего народа, требует принятия неотложных мер. Включение Ичеришехер в «Список мирового наследия» ЮНЕСКО накладывает на нас еще большие обязанности и серьезную ответственность. Принимая во

внимание значение заповедника Ичеришехер для истории и культуры Азербайджана, а также мировой цивилизации и в целях обеспечения его охраны и передачи будущим поколениям, постановляю:

1. Поручить Кабинету министров Азербайджанской Республики:

- в месячный срок обеспечить подготовку подробной справки о результатах изучения на месте создавшейся на территории Ичеришехер ситуации и представление ее Президенту Азербайджанской Республики;
- в шестимесячный срок подготовить проекты концепции, связанной с долгосрочной охраной, консервацией и реставрацией заповедника Ичеришехер, и программы деятельности и представить их Президенту Азербайджанской Республики;
- в месячный срок подготовить предложения в связи с организацией управления историко-архитектурным заповедником Ичеришехер в соответствии с требованиями международных стандартов и представить их Президенту Азербайджанской Республики;
- в двухмесячный срок разработать и утвердить новое Положение историко-архитектурного заповедника Ичеришехер.

2. Исполнительной власти города Баку до принятия долгосрочной концепции охраны, консервации и реставрации Ичеришехер обеспечить приостановление на его территории всех проводимых строительных работ, за исключением реставрационных.

3. Министерству культуры Азербайджанской Республики и Национальной академии наук Азербайджана обеспечить проведение в апреле 2003 года Международной научно-практической конференции, посвященной вопросам охраны, реставрации, исследования и пропаганды заповедника Ичеришехер с привлечением представителей соответствующих организаций и экспертов ЮНЕСКО.

Гейдар Алиев

Президент Азербайджанской Республики

г. Баку, 17 февраля 2003 года.

№ 1145

VneshExpertService

Неофициальный перевод

Распоряжение Президента Азербайджанской Республики
О создании Управления государственного историко-архитектурного
заповедника «Ичеришехер» при Кабинете министров
Азербайджанской Республики
(10 февраля 2005)

После Распоряжения Президента Азербайджанской Республики от 17 февраля 2003 года «О некоторых мерах, связанных с охраной и реставрацией историко-архитектурного заповедника Ичеришехер в городе Баку», подписанного в целях сохранения Ичеришехер — бесценного памятника материальной культуры азербайджанского народа, строительные работы там были приостановлены и стали осуществляться целенаправленные меры в области сохранения исторического облика города. Долгосрочная защита, консервация и продолжение реставрации Ичеришехер, дальнейшая ее интенсификация, приобретение системного характера требуют усовершенствования и централизации управления им.

Учитывая значение Ичеришехер для истории и культуры Азербайджана, важность его сохранения и передачи грядущим поколениям, в целях усовершенствования управления им постановляю:

1. Создать Управление государственного историко-архитектурного заповедника «Ичеришехер» при Кабинете министров Азербайджанской Республики.
2. Вывести Государственный историко-архитектурный заповедник «Ичеришехер» из подчинения Исполнительной власти города Баку и Министерства культуры Азербайджанской Республики.
3. Поручить Исполнительному аппарату Президента Азербайджанской Республики в 10-дневный срок подготовить и представить Президенту Азербайджанской Республики для утверждения проект Положения о Государственном историко-архитектурном заповеднике «Ичеришехер» и управлении им.
4. Поручить Кабинету министров Азербайджанской Республики в месячный срок:

- 4.1. определить структуру и численный предел работников Управления государственного историко-архитектурного заповедника «Ичеришехер» при Кабинете министров Азербайджанской Республики;
- 4.2. решить другие вопросы, вытекающие из настоящего Распоряжения.

Ильхам Алиев
Президент Азербайджанской Республики

город Баку, 10 февраля 2005 года

№ 629

VneshExpertService

Неофициальный перевод

Распоряжение Президента Азербайджанской Республики
О реставрации и охране
историко-архитектурных памятников
в столице Азербайджанской Республики городе Баку
(18 августа 2006)

Многие ценные образцы азербайджанского архитектурного искусства вошли в ряд шедевров мировой архитектуры. А старинные памятники архитектуры в столице нашей страны городе Баку стали символами нашей культуры и истории. Национальное достояние нашего народа — Ичеришехер является величественным олицетворением искусства градостроительства, существовавшего в Азербайджане еще многие столетия назад. Слава о возведенных здесь Девичьей башне, крепостных стенах и комплексе Дворца Ширваншахов распространилась по всему миру. Входящие в комплекс мечети, караван-сарай, зорхана, рыночная площадь и другие строения, как воплощение средневековой городской культуры, вызывают чувство гордости с точки зрения совершенства инженерно-архитектурного решения.

Начавшаяся в середине XIX века промышленная добыча нефти оказала свое влияние на превращение Баку в обладающий неповторимым обликом современный город. В ставшем в результате стремительного прогресса крупным промышленным центром Баку развитие градостроительства и архитектуры шло особым путем. Благодаря труду представителей азербайджанской национальной архитектурной школы, а также известных архитекторов Европы того времени в Баку на основе синтеза западноевропейской и восточной архитектур были созданы уникальные памятники, сформировался богатый красивыми современными зданиями новый облик города. Построенные в различных стилях в советский период нашей истории административные здания, театры и музеи, библиотеки и концертные залы, спортивные комплексы и жилые массивы, аллеи и парки придали панораме Баку XX века завершенную форму. Известным представителям национальной архитектурной школы — Зивербеку Ахмедбекову, Микаилу Гусейнову и другим — принадлежат огромные заслуги в еще большем усовершенствовании общего вида столицы Азербайджана.

Нынешний облик Баку отражает гармонический синтез его особого рельефа и уникальных шедевров архитектуры. Однако на протяжении многих лет неповторимые историко-архитектурные памятники Азербайджана не охранялись в должной мере, из-за отсутствия ухода многие из них оказались в плачевном состоянии, в результате некомпетентности реставрация некоторых памятников велась с нанесением серьезного ущерба величественному историческому облику строений и многовековым традициям архитектурного наследия.

Равно как несоблюдение общих принципов при выполнении ремонтно-реставрационных работ, прибитые к стенам зданий безвкусные рекламные щиты, протянутые линии электропередачи, а также другие коммуникационные сети и сделанные без согласования изменения также крайне изуродовали исторические строения. А в ряде случаев обладающие уникальной красотой и историческим значением памятники вообще остались в стороне от внимания и заботы.

В целях сохранения историко-архитектурных памятников в столице Азербайджанской Республики городе Баку как национально-культурного достояния, усиления их роли в воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма и обеспечения на должном уровне их пропаганды среди приезжающих в нашу страну многочисленных гостей **постановляю:**

1. Исполнительной власти города Баку совместно с Министерством культуры и туризма Азербайджанской Республики, Государственным комитетом Азербайджанской Республики по градостроительству и архитектуре, Институтом архитектуры и искусства Национальной академии наук Азербайджана, Азербайджанским университетом архитектуры и строительства и Союзом архитекторов Азербайджана в месячный срок подготовить и представить Кабинету Министров Азербайджанской Республики предложения о ремонте, реставрации внешнего облика, благоустройстве и специальном освещении историко-архитектурных памятников в городе Баку.

2. Поручить Кабинету министров Азербайджанской Республики:

2. 1. в двухмесячный срок подготовить и представить Президенту Азербайджанской Республики проект Государственной программы, связанной с реставрацией находящихся в городе Баку историко-архитектурных памятников;

2. 2. пересмотреть разделение по степени значимости недвижимых памятников истории и культуры, взятых под государственную охрану на территории Азербайджанской Республики, и в связи с этим внести соответствующие изменения в собственное постановление номер 132 от 2 августа 2001 года.

3. Исполнительной власти города Баку, Министерству культуры и туризма Азербайджанской Республики и Государственному комитету Азербайджанской Республики по градостроительству и архитектуре в пределах своих полномочий принять необходимые меры по охране историко-архитектурных памятников.

4. Настоящее Распоряжение вступает в силу со дня его подписания.

Ильхам Алиев

Президент Азербайджанской Республики

город Баку, 18 августа 2006 года

№ 1633

VneshExpertService

Неофициальный перевод

Распоряжение Президента Азербайджанской Республики
Об объявлении территории Храма Атешгях в Сураханском районе города
Баку Азербайджанской Республики Государственным историко-
архитектурным заповедником «Храм Атешгях»
(19 декабря 2007)

Природные вечные огни, горящие в Азербайджане с древних времен, оказали сильное влияние на религиозные убеждения людей и способствовали возникновению у них веры поклонения огню. Одним из мест, воспринимаемых людьми как храм, явилась территория нынешнего храма Атешгях в Сураханском районе города Баку. Храм, построенный в XVII-XVIII веках на обломках древнего святилища огнепоклонников, на месте вечного факела, где на поверхность земли выходит природный газ, состоит из 26 келий и центрального алтаря. В настоящее время храм Атешгях функционирует как филиал Государственного историко-архитектурного музея-заповедника «Комплекс Дворца Ширваншахов», однако его самобытность, уникальность и включение в предварительный список мирового наследия ЮНЕСКО диктуют необходимость самостоятельной деятельности и охраны памятника «Храм Атешгях».

В целях обеспечения охраны и защиты упомянутого исторического и культурного памятника на уровне веления времени, а также развития здесь туризма **постановляю:**

1. Объявить территорию Храма Атешгях, расположенного в Сураханском районе города Баку Азербайджанской Республики, Государственным историко-архитектурным заповедником «Храм Атешгях» Азербайджанской Республики.

2. Передать Государственный историко-архитектурный заповедник «Храм Атешгях» Азербайджанской Республики в подчинение Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики.

3. Министерству культуры и туризма Азербайджанской Республики в трехмесячный срок:

3.1. подготовить и представить Кабинету министров Азербайджанской Республики проект положения о Государственном историко-архитектурном заповеднике «Храм

Атешгях» Азербайджанской Республики, предложения о его структуре и пределе численности работников;

3.2. подготовить и представить Кабинету министров Азербайджанской Республики предложения об охране, пропаганде Государственного историко-архитектурного заповедника «Храм Атешгях» Азербайджанской Республики и материально-техническом обеспечении его деятельности.

4. Министерству финансов Азербайджанской Республики обеспечить осуществление необходимых расходов, требуемых в связи с функционированием Государственного историко-архитектурного заповедника «Храм Атешгях» Азербайджанской Республики, за счет централизованных расходов, предусмотренных государственным бюджетом Азербайджанской Республики на 2008 год для Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики.

5. Министерству культуры и туризма Азербайджанской Республики в трехмесячный срок совместно с Национальной Академией Наук Азербайджана, Государственным комитетом Азербайджанской Республики по земле и картографии, Исполнительной властью города Баку представить Кабинету министров Азербайджанской Республики для утверждения предложения о границах Государственного историко-архитектурного заповедника «Храм Атешгях» Азербайджанской Республики с отражением его защитных зон.

6. Исполнительной власти города Баку:

6.1. обеспечить благоустройство прилегающих к заповеднику участков;

6.2. в трехмесячный срок осуществить необходимые меры для обеспечения Государственного историко-архитектурного заповедника «Храм Атешгях» Азербайджанской Республики административным зданием;

6.3. совместно с соответствующими органами принять, согласно законодательству, безотлагательные меры для пресечения незаконного строительства и хозяйственных работ, не отвечающих целям упомянутого заповедника.

7. Кабинету министров Азербайджанской Республики обеспечить выделение финансовых средств в связи с исполнением настоящего Распоряжения и решить другие вопросы, вытекающие из настоящего Распоряжения.

8. Настоящее Распоряжение вступает в силу со дня его подписания.

Ильхам Алиев

Президент Азербайджанской Республики

город Баку, 19 декабря 2007 года

№ 2564

© VES Consultancy LLC

Неофициальный перевод

**Указ Президента Азербайджанской Республики
О создании Управления Приморского бульвара
при Кабинете Министров Азербайджанской Республики
(10 января 2008)**

Крупные города мира, особенно столицы, отражают в себе уровень политико-экономического, культурно-исторического развития своих государств в целом, а также культуру градостроения. Столица Азербайджанской Республики также обладает самобытными традициями градостроения, опирающимися на синтез формировавшейся столетиями древней восточной и современной западной архитектур.

Будучи одной из бесценных жемчужин города Баку, Приморский бульвар является не только чудесным образцом нашей материальной культуры, но и одним из особых природных комплексов, составляющих ее как исторический, так и современный облик.

Наблюдающееся в последние годы в нашей стране интенсивное социально-экономическое развитие ощутимо меняет облик Баку, превращающегося в мегаполис. В таких условиях сохранение и восстановление природного комплекса Приморского бульвара, представляющего особое значение с точки зрения градостроения, инфраструктуры отдыха и туризма, экологической безопасности растущей столицы, его реконструкция в соответствии с требованиями современной архитектуры диктуют необходимость усовершенствования и централизации системы его управления.

Учитывая вышеуказанное, а также значение Бакинского Приморского бульвара для истории, культуры и экологической безопасности Азербайджана, в целях усовершенствования системы его управления **постановляю:**

1. Создать Управление Приморского бульвара при Кабинете министров Азербайджанской Республики.

2. Установить, что государственный контроль за состоянием Приморского бульвара в городе Баку, выполнением мер по его защите, сохранению и восстановлению, соблюдением предусмотренных законодательством правил и требований осуществляется Управлением Приморского бульвара при Кабинете министров Азербайджанской Республики.

3. Поручить Кабинету министров Азербайджанской Республики в пятнадцатидневный срок:

3.1. подготовить и представить Президенту Азербайджанской Республики для утверждения проект Положения об Управлении Приморского бульвара при Кабинете министров Азербайджанской Республики;

3.2. представить Президенту Азербайджанской Республики предложения о структуре Управления Приморского бульвара при Кабинете министров Азербайджанской Республики и численном составе его работников;

3.3. уточнить и утвердить границы территории Приморского бульвара в городе Баку и определить список всех расположенных на его территории строений, сооружений, бытовых и иных объектов;

3.4. в целях организации деятельности Управления Приморского бульвара при Кабинете министров Азербайджанской Республики решить вопросы финансового и материально-технического обеспечения;

3.5. подготовить и представить Президенту Азербайджанской Республики предложения о приведении действующих законодательных актов в соответствие с настоящим Указом;

3.6. обеспечить приведение нормативно-правовых актов Кабинета министров Азербайджанской Республики и соответствующих центральных органов исполнительной власти в соответствие с настоящим Указом и информировать об этом Президента Азербайджанской Республики;

3.7. решить другие вопросы, вытекающие из настоящего Указа.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его опубликования.

Ильхам Алиев

Президент Азербайджанской Республики

город Баку, 10 января 2008 года

№ 699

© VES Consultancy LLC

Неофициальный перевод

Распоряжение Президента Азербайджанской Республики

О мерах по развитию

Государственного историко-архитектурного заповедника «Ичеришехер»

(16 декабря 2009)

Успехи, достигнутые в области укрепления позиции Ичеришехер, являющегося носителем материально-культурного наследия азербайджанского народа, в «Списке мирового наследия» ЮНЕСКО как уникального архитектурно-градостроительного комплекса и восстановления его исторического облика, стали логическим результатом заботы и внимания, проявляемых в нашей стране к сохранению исторических и культурных территорий мирового значения.

В целях привлечения в Ичеришехер присущего историческим городам потока туристов, создания отвечающей международным стандартам инфраструктуры туризма с рациональным использованием имеющегося потенциала, продолжения на территории ремонтно-восстановительных работ и работ по благоустройству в соответствии с нашим историческим наследием постановляю:

1. Из предусмотренного в государственном бюджете Азербайджанской Республики на 2009 год Резервного фонда Президента Азербайджанской Республики выделить Управлению Государственного историко-архитектурного заповедника «Ичеришехер» при Кабинете Министров Азербайджанской Республики на создание на территории Ичеришехер, на месте не представляющих историко-архитектурного значения обрушившихся и находящихся под угрозой обрушения строений, объектов инфраструктуры туризма с сохранением в первоначальном виде традиционных сетей улиц, ремонт жилых зданий и замену инженерных коммуникаций, проведение на территории работы по благоустройству средства в размере 3,0 (три) миллиона манатов.

2. Министерству финансов Азербайджанской Республики обеспечить выделение средств, предусмотренных в пункте 1 настоящего Распоряжения.

3. Кабинету Министров Азербайджанской Республики решить вопросы, вытекающие из настоящего Распоряжения.

Ильхам Алиев

Президент Азербайджанской Республики

город Баку, 16 декабря 2009 года.

Распоряжение Президента Азербайджанской Республики
О дополнительных мерах
по реконструкции музейных экспозиций на территории
Государственного историко-архитектурного заповедника «Ичеришехер»
(16 сентября 2013)

Руководствуясь пунктом 32 статьи 109 Конституции Азербайджанской Республики, в целях обеспечения реконструкции отвечающих современным требованиям музейных экспозиций на территориях в Азербайджане, где расположены исторические памятники, постановляю:

1. Для реконструкции музейных экспозиций на территории Ичеришехер из предусмотренного в государственном бюджете Азербайджанской Республики на 2013 год Резервного фонда Президента Азербайджанской Республики выделить Управлению Государственного историко-архитектурного заповедника «Ичеришехер» при Кабинете Министров Азербайджанской Республики 2,0 (два) миллиона манатов.

2. Министерству финансов Азербайджанской Республики обеспечить в установленном порядке финансирование в сумме, предусмотренной в части 1 настоящего Распоряжения.

3. Кабинету министров Азербайджанской Республики решить вопросы, вытекающие из настоящего Распоряжения.

Ильхам Алиев
Президент Азербайджанской Республики

город Баку, 16 сентября 2013 года

Использованная литература:

Документы по истории Баку, 1810-1917. Баку, 1978.

Азербайджанская Демократическая Республика (1918-1920). Законодательные акты (Сборник документов). Баку, 1998.

Чингиз Каджар «Старый Баку». Баку, 2007.

www.president.az

www.preslib.az

www.azertag.com

www.e-qanun.az

www.bakucity.az

www.icherisheher.gov.az